

ميكى

مع العدد هدية مجانا
مجموعة ألعاب
ليدو، طاولة، سباق الكنز

الشن ٢٠ مليها

العدد ٢٨٧ - ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦





بسملة

« كان «جحا» يمتنى أن يكون له حمار .. وبينما كان يسير في الطريق يفكر في هذا وقمت عليه فرسة « حذوة » .. فانطلق « جحا » وهو يعملها فرحا مسرورا .
وقال للناس : هانت !
.. لقد حصلت اليوم على فرسة نعل للحمار .. وبقيت ثلاث نعال وحمار حتى يحرقني .. »



● ابتكرت إدارة حفظ الغابات في ولاية « بنسلفانيا » بأمريكا طريقة بسيطة للمساعدة على إعادة زراعة الغابات .. فمع كل ترخيص بالصيد ، يُعطى للطالب حبة من بذور الصنوبر الأبيض، وتطلب منه أن يلقى بذرة على الأرض كلما استطاع ، ثم يدوسها بقدمه حتى تنحصر في الأرض !!

تقدم لك اليوم مجموعة ألعاب مسلية نزولا على رغبة القراء الاعضاء الذين طالبونا بتقديمها .. وهي ألعاب مسلية وممتعة لتمضي أوقات الفراغ وحده .. أو مع الأصدقاء ..
ولكل لعبة كتبنا لك شرحها مع الهدية أما لعبة الطاولة فيمكنك أن تلعبها بالطرق المعروفة وهي إما المحبوسة أو العادة أو الجلبهار
تمنياتى لقرائى الاعزاء بوقت ممتع مع مجموعة ألعاب « ميكي »

هدية
العدد

مجموعة ألعاب

أن نعيش كشجرة ، وحيدة ، حرة .
وأن نعيش أخوانا كأشجار الغابة .
هذا الحلم حلمنا !

الشاعر « ناظم حكمت »

حلمة

لمعلوماتك



- أكبر حديقة عامة في العالم هي حديقة « البرت يارك » بالكونجيو .. فطولها ١٨٦ ميلا وعرضها ٢٠ ميلا .
- سمك الفرش المعروف باسم السيف هو أسرع الأسماك سباحة إذ تبلغ سرعته ٧٠ ميلا في الساعة .
- ينتج العالم حوالي ٥ آلاف صنف مختلف من أنواع الأوراق .

القطع يتطلب حوالي ٢٧ عملية مستقلة .

- نمو أسنان الفيل نحو ١٠ سنتيمترات شهريا ! ولكن يحفظ الفيل بالطول المناسب لأسنانه فانه يقسرض كل شيء بقباله .. ولهذا يعتبر من أكثر الحيوانات تخريبا في العالم .

برأس « أبي الهول » تقبعمه خمسة أقدام أحده اللصوص منذ القدم أثناء بحثهم عما قد يكون به من كنوز .
يسمع العنكبوت بواسطة شيفته العنكبوتية للغاية .
تحتوي كل ساعة على حوالي ١٥ قطعة تقريبا .. ونتاج هذه

قبة الإنشاء السنوي (٥٢ عدا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرنسا
ساحا - في السودان ١٥ فرنسا سودانيا في سوريا ولبنان ١٢٥٠ ليرة - في بلاد
أحد البرد العربي جنهسان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ سقا
والقبة سقا عندما لعم الإنشاء في بلاد الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله برده - في الخارج بحول مصرى أو شط مصرى قابل القربى
في الجمهورية العربية المتحدة

رئيسة التحرير
عفت قاصبر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

الشجرة الطيبة



يقلم : عبد الكريم رجب

أغاني
الإسكافي

- • اطلع يادراع
- • انزل يادراع
- • الدنيا سفينة
- • والصبر شراع
- • اطلع يادراع
- • انزل يادراع
- • دق المسمار ده
- • وقول له وداع
- • اطلع يادراع
- • انزل يادراع
- • عمر اللي بيخلص
- • للشغل
- • اطلع يادراع
- • انزل يادراع

في قديم الزمان عاش حاكم ظالم منحجر القلب اسمه يكرهية الاطفال .. فكان كلما اراد السير في شوارع مملكته ليحرف على احوال الرعية امر حراسه بحبس جميع الاطفال حتى لا تقع عيناه عليهم أثناء سيره .. وكانت تحت نافذة هذا الحاكم شجرة كبيرة دائمة الاخضرار .. اعتاد الاطفال الصغار ان يلعبوا تحفا عصر كل يوم ، ثم اذا حل المساء جلسوا تحتها وراحوا يبادلون الحكايات والافاصيص في صفاء وبراءة .. واعتاد الحاكم من ذلك .. ونظر اليهم من نافذته ذات يوم وعلامات الشر بادية على وجهه .. وصاح فيهم يامرهم بالانصراف ، لكن طفلا صغيرا اسمه «سابي» وقف وقال : لا لن ننصرف .. لن نغادر هذا المكان .. انه ليس ملكا لاحد .. لماذا تريد ان نحرما من اللعب ونحن لم نفعل شيئا بنفسك ؟

وقضب الحاكم من جراءة «سابي» وامر الحراس بان يفيضوا عليه ويحبسوه في سرداب مظلم تحت الارض بعيدا عن اصدقائه وبعيدا عن الشجرة التي احبها حتى لا يهود مثل هذه الجراءة مرة ثانية .. وفي المساء .. وحينما اراد الحاكم ان ينام سمع اصواتا كثيرة وصياحا فراح ينصت في خوف فسمع الشجرة تهتز بشدة وتصرخ : ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» .. ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» .. ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» .. لكنه اغلق اذنه وحاول ان ينام غير انه لم يستطع .. فقد كان صوت الشجرة الطيبة يرن في اذنيه كأنه طقات المدافع .. وكن الحاكم ان هذه الاصوات سوف تسكت .. لكنها ظلت طوال الليل تؤرقه حتى ينس ونادى الحراس وامرهم بقطع الشجرة وان يستمعوا منها مكتبا له ونوافذ جديدة لعجزة ..

وفي اليوم التالي حينما نام الحاكم سمع اصواتا كثيرة وصياحا .. كانت نفس الاصوات التي سمعها في الليلة الماضية فاخذ يبحث عن مصدر الصوت .. واخيرا انتهى اليه .. كان المكتب الجديد ينتفض في مكانه ويصرخ : «ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش»

ثم رأى النوافذ الجديدة المصنوعة من خشب الشجرة نصطدم ببعضها البعض في قوة وتقول في غضب : ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» وجن جنون الحاكم .. واستدعى الحراس للمرة الثانية وامرهم باحراق المكتب والنوافذ والقاء رمادها للرياح

وحسب الحاكم انه بهذا يستطيع ان ينام .. لكنه سمع اصواتا كثيرة وصياحا .. كانت نفس الاصوات المرعبة التي ارقته نومه .. فنظر من النافذة وكله خوف .. فرأى الرماد يصيح وهو يطير مع الرياح : ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» .. ارجع «سابي» الى اصدقائه يا «مرجوش» ..

ولم يلق الحاكم عذابا اكثر من ذلك فصاح في حراسه في ذلة : «اخرجوا هذا الطفل .. اخرجوه .. اريد ان انام»

وفي اليوم التالي كان «سابي» يلعب مع اصدقائه تحت نافذة الحاكم .. بينما حراس الحاكم يزرعون الاشجار في انحاء المدينة تكفرا عن جرمه التي ارتكبها بقطع الشجرة الطيبة .. ومن ذلك اليوم أصبح الحاكم صديقا للأطفال ..



بناء على رغبة القراء ..

ميكى

صورة لبطل من أبطال المحلة

جميلة .. ملونة

مع عدد الخميس ٢٧ أكتوبر



ابو سحلول !

ياه ! أنا من زمان عاوزة أكل
شورية سحالي ! بس يا ترى
ح تطلع لذيذة ؟



إيدين السحالي
اللى عملت بها
الشورية كانت
قديمة !



وحشة جدا !

آه !



آه ! أهم
وصلوا !



وبعدين ؟ الضيوف ح ياكلوا إيه لما يوصلوا ؟
أنا منتظرة 'الساحرة الشريرة'
'و' التعلب المكار !



صباح الخير يا هانم .. مش محتاجة لإيددين "أبوسحلول" تزرع لك

الجنينة؟

إيددين "أبوسحلول"؟

إتفضل أقعد هنا على ما أحضر ميه
إيه .. ح تطبخي حاجة؟

سخينة!

أيوه! أنا "أبوسحلول"!

إتفضل ادخل .. أنا محتاجة جدا لإيددين
أي سحلية طازجة!

يظهر لازم أخرج أدور على شغل في
إتظرو .. ما تخافش!

مكان تاني!

أيوه! إيديك!

إيدي؟

تسمعي لي بكلمة يا "نوننا"؟

مين؟ الساحرة
الشرفيرة؟

كل اللوح بعمله إنك تحط إيديك
في الميه لمدة ٣ دقائق كابنك
بتغسلهم!

إيه؟





حكمة :
الطبخة اللي لا أكثر من
طبخ .. تخسر !

الفارس المجنون!



ميكى
فتاخر
الزمن



وأمر ميكى بهنود ما اصطحاب الفارس الأسود
إلى القصر ..

أخبروه كولين
ده أسير ثمين!



اجمع الجيش على شان ترجع إلى القصر!
الفارس الأسود فى إيدينا!
من لو كان هو الذى أنا عارفه!



وفى هذه الأثناء كان الملك ريتشارد قلب
الأسد - الفارس الأسود - الحقيقى قد فرج
بروبيين هود فى القابة ..

مولاي! أنا
فى خدمتك!

إنهض
يا صديقى!



وكان ميكى يعانى من مشقة كبيرة أثناء السير ..
الدرع ده واسع جدا على! مش قادر أمشي،
وعيقى مش واصله عند الفتحة التى
بيشوفوا منها!



وفى القصر كان إيقانزو نجى فى حجرة هوشدولين ..

يا ترى إتاخروا
كده ليه؟

فعلا! إتاخروا جدا!



ودلوقت لازم ننقذ ميكى الشاب الشجاع
اللى أخذ مكان!

ده هدفنا
الأول يا مولاي،
لكن إزاي؟



أيوه هو! الفارس الأسود
ميكى و روبيين هود
فشلوا فى إنقاذه .. ودلوقت
إيه الطريقة التى تقدر
تنقذه بها؟



شوف! العساكر رجعوا من القابة ..

ومعاهم ..
ياه .. هو!



استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارسيين (ايفان هو) وروين هون) يحاربون الخائن « بيكو » الذي يريد القبض على الفارس الاسود . واسرع (ميكي) لينقذ الفارس الاسود ، وتمكن من ان يرتدى الدرع الخاص به ، وهرب الفارس الاسود الحقيقي ...

ولم يكن ميكي يعرف
جو نيدرلين فعلا ..

ما تتعيلش نفسك !
مش ح اكشف
عن وجهي !

وبعد قليل .. تمكنت جو نيدرلين ان تحصل بالفارس الاسود ..

دي حيلة
مكشوفة !

انا صديقة ايقان هو .. ورتيني
وجهك علشان اتأكد منك !

وفي الصلاة الكبرى كان بيكو يتناور مع القضاة ..

اطلبوا منه يكشف عن وجهه ،
وان رفض تحكبوا بالاعدام !

وفي هذه الاونة مضر حاجب المحكمة ..

انت مطلوب في محكمة
العدل ! تعال !

دلوقت
ح اعرف
مصري !

دخلوا المتهم !

المتهم هو انت !
والنقمة هي الخيانة
والغدر !

وفي هذه الاثناء لحقت جو نيدرلين بايقان هو ..

رفض يكلمني ! لكن انا
عرفت ابنه ح يتحاكم
وح يحكبوا عليه
بالاعدام !

الخونة !

وظهر ميكي امام محكمة بيكو وهو يرتدي درع الفارس الاسود ..

قبل كل شئ لازم نعرف انت مين !
اكشف وجهك !



يقدمها مدوح أبو زيد

المدرّب الجديد للنّادى الاهلى هو « محمد جمال الدين » .. اختصاره « على زيوار » ليدير الفريق الكبير بدلا من المدرّب اليوغوسلافي « تاديتش » .. و « جمال الدين » هذا من مواليد السودان .. لكنه مصري الجنسية .. وبلدته اسبوط .. وكان « محمد جمال الدين » من اعظم لاعبي مصر في كرة القدم ايام عصرها الذهبي .. وكانت شعبيته جارفة مكتسحة .. لعب للزمالك ثم تركه الى النادى الاهلى ليلاعب له .. ومجلة « ميكي » تقدّم اليوم المدرّب الجديد « محمد الجندى » ..



● لماذا لعبت للنادى الاهلى مع أنك كنت تلعب لنادى الزمالك ؟

● حين كنت ألعب للزمالك وفى احدى مبارياته ضد أحد الاندية « قلشوا » عبد الكريم صقر « من « الليسته » فغضب « كرم » وترك النادى وأنا معه وذهبنا الى النادى الاهلى



● متى اعتزلت لعب الكرة ؟
● فى عام ٥٤ كنت مدربا

للفريق العسكري بعد ان اعتزلت الكرة .. ولكنى وجدت أن الفريق يحتاج الى فلعبت له حتى عام ٥٦ ..

● من سيفوز بالدورى فى هذا الموسم ؟ ومن سيفوز بالكاس ؟

● أنت ستفوز بالدورى .. وأنا سافوز بالكاس .. كويس كده .. !

● شوف يا سيدى .. أولا الفهرص دائما ميسرة أمام اللاعبين الناشئين الذين تتوافر لديهم فكرة صحيحة ومقدرة فائقة .. ولكن الطريق صعب للعب بسرعة مع الفريق الكبير .. لان فرص الانتقال والترقى الى الصف الاول لا يمكن خلقها .. ولكن على الناس شيء صاحب الموهبة البارزة أن يتجمل بالصبر لانه لا يد وان تنهيا له فرصة كبرى اما بتغيير مراكز اللاعبين الكبار او بحدوث تعديلات اخرى فى الفريق تستدعى الاستعانة بشبل من الاشبال

● مبروك لثقة النادى فيك كمدرّب وارجو ان تقدم نفسك « لكروى » لقرائنا .. !

● مثلت الفرق الشعبية .. ثم فرق المدارس ثم فرق الاندية والمنتخبات .. بدأت فى مدرسة «عباسية الابتدائية والثانوية ثم مدرسة فؤاد الاول » طلبنى « نادى هاورز فيلد » بـ «بريطانيا لا لعب له أنا وزميلي « عبد الكريم صقر » .. وأغرتنى تندية فرنسا بمحاولة اللعب لها .. لكننى رفضت وبقيت لعب لبلدى والنادى الذى احبه .. النادى الاهلى . بعد ذلك قمت بتدريب منتخب مصر العسكري وسافرت الى ألمانيا للدراسة التدريب ثم عدت .. و عدت مرة اخرى لارتدى القابلة الحمراء .. ليس كلاعب .. ولكن كمدرّب .

● ما هى الوجوه الناشئة التى اعجبتك ؟

● فى الزمالك البصرى وعبد الملك .. وعلى أبو جريشة وعبد الرزاق من الاسماعيلي .. ومحسن صالح فى المصرى .. يعقوب الاتحاد .. وكثير غيرهم .. ولن استطيع ان احكم عليهم حكما نهائيا الا فى نهاية الموسم

● وصلتنى عدة رسائل من بعض اشبال يلعبون فى بعض الاندية يشكون من قلة فرص الظهور للعب مع الفريق الكبير .. فما ردكم على هؤلاء الاشبال ؟

أسئلة وأجوبة كروية

— هل يحدد قانون الكرة لون الكرة الخارجي التي تلعب بها المباريات ؟

لم يحدد قانون كرة القدم اللون الخارجي للكرة .. وإنما الخارجي والداخلي ووزن الكرة عند ابتداء اللعب ومحيطها كذلك .



● إذا احتسبت ضربة جزاء في إحدى المباريات ، وتصدى لها لاعب ما ، فلعب الكرة الى الامام وسارت الكرة ضعيفة .. ثم اندفع أحد زملائه ليكملها في المرمى .. فهل تحتسب الكرة هدفا ؟

— الكرة في هذه الحالة تحتسب هدفا ، لان لعب ضربة الجزاء جاء للامام وليس الى الخلف ، ثم ان الزميل اندفع من خارج منطقة الجزاء .. وقد حدث ان ((صالح سليم)) مرر ضربة جزاء لاحد زملائه من الاهلى وسجلت الكرة هدفا بالفعل .



● هل هناك فائدة لخط منتصف الملعب .. وما هي هذه الفائدة ؟؟

لخط المنتصف عدة فوائد أهمها :

— يحدد التسال .. فلا يكون هناك تسال الا بعد خط المنتصف

٢ — يقسم الملعب الى نصفين متساويين بالعرض

٣ — تلعب من المنتصف ضربة البداية ، ويشترط ان تتعداه الكرة الى الامام ، أي الى نصف ملعب الخصم

٤ — لا يتجاوز خط المنتصف لاعبو الفريقين عند

لعبة ضربة البداية او الموضعية .

— كيف يتصرف الحكم مع لاعب ضرب زميله في الملعب علما بان اللاعبين في فريق واحد؟ ولو حدث ذلك في فترة الراحة بين الشوطين على مرأى من الحكم ، فهل له ان يتدخل؟ للحكم ان ينذر او يطرد اللاعب الذي يضرب زميله في الملعب — من فريق واحد — حتى لو حدثت نفس الشئ بين الشوطين .

● اذا حدث وتأخر لاعب في النزول لارض الملعب .. فكيف ينزل بعد بداية المباراة؟؟ — عليه ان يقف على خط التماس وليس على خط المرمى — ويشير للحكم حتى يلسفت نظره .. ولا يجب ان يتدخل الا اذا سمح له الحكم بالدخول

● هل يفرض القانون على الفريقين لبس ملابس ككرة القدم في المباريات ؟؟

— لا يفرض القانون ذلك .. ولكن العرف السائد قد جرى على ذلك الفرض من اجل مظهر وسلامة وراحة اللاعبين .

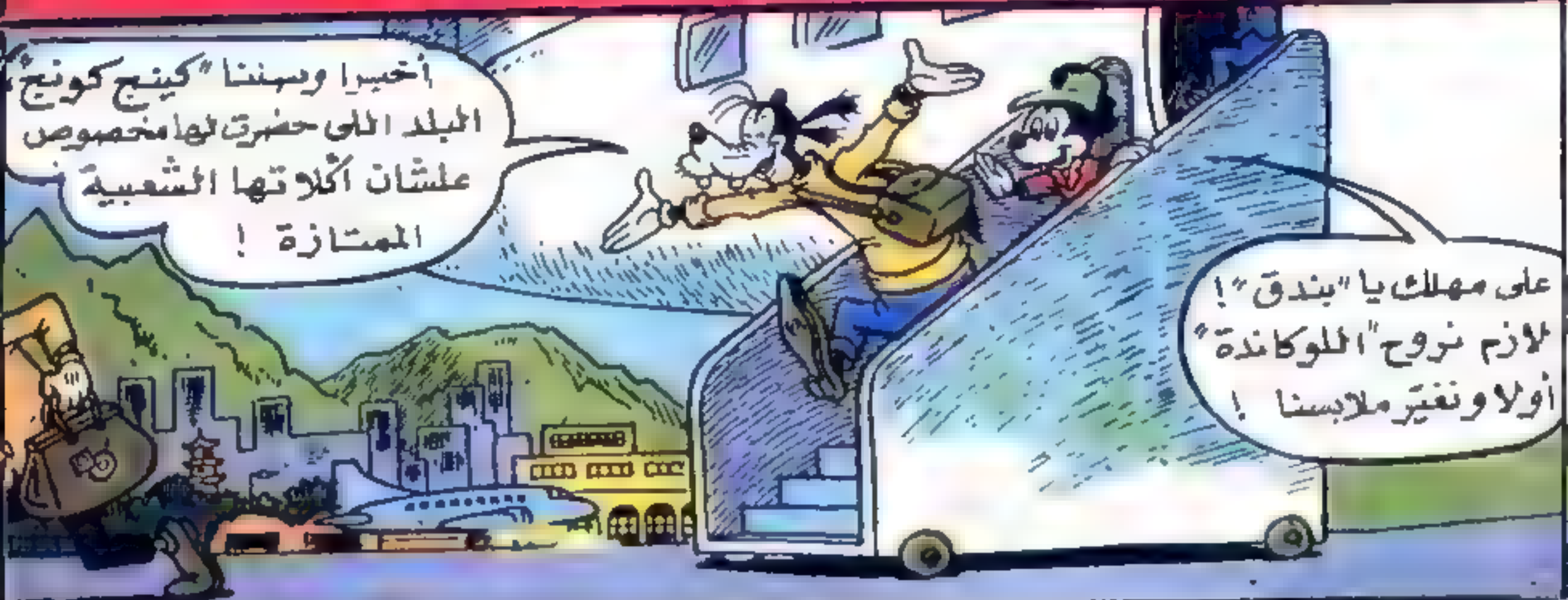
ترييبا

عودة

1999!



أكلنا شعبية



أخيرا وسنننا "كينج كونج"
المبلد التي حضرت لها مخصص
علشان أكلاتها الشعبية
المتازة !

على مهلك يا "بندق" !
لازم نروح "اللوكاندة"
أولا ونغير ملابسنا !



وإذا كان عندنا وقت فاسمح لي أبعث بالتحقيقات
الصحفية
للجريدة
يا "بندق" !

يا ه ! يظهر فرحتي بالاكل الصيني
نسيتني ان عندنا شغل !



وبعدين نبتدي ندور على الأكلات
الشعبية !

حاجة رائعة !



وبعدسة ..
يا سلام ! يوم لطيف ، قدرت أجمع فيه
معلومات عظيمة للجريدة بتاعتي !

وأنا كمان صوّزت
صور ممتازة !

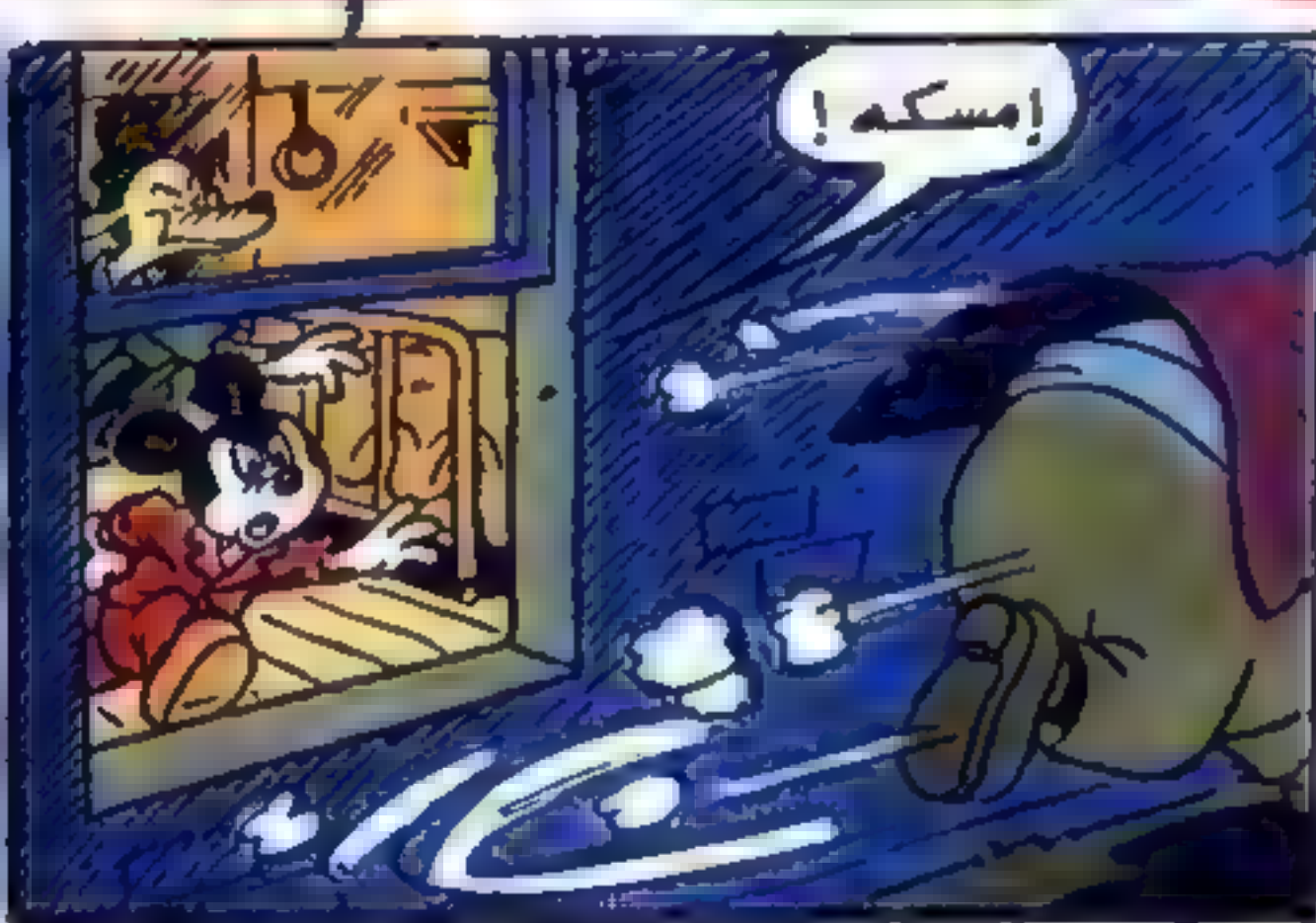


وأول حاجة عاوز أعملها ، أبعث
قصاصاتي التي إنت وقعت عليها
"الكاكاو" للمكوجي !

أنا متأسف !





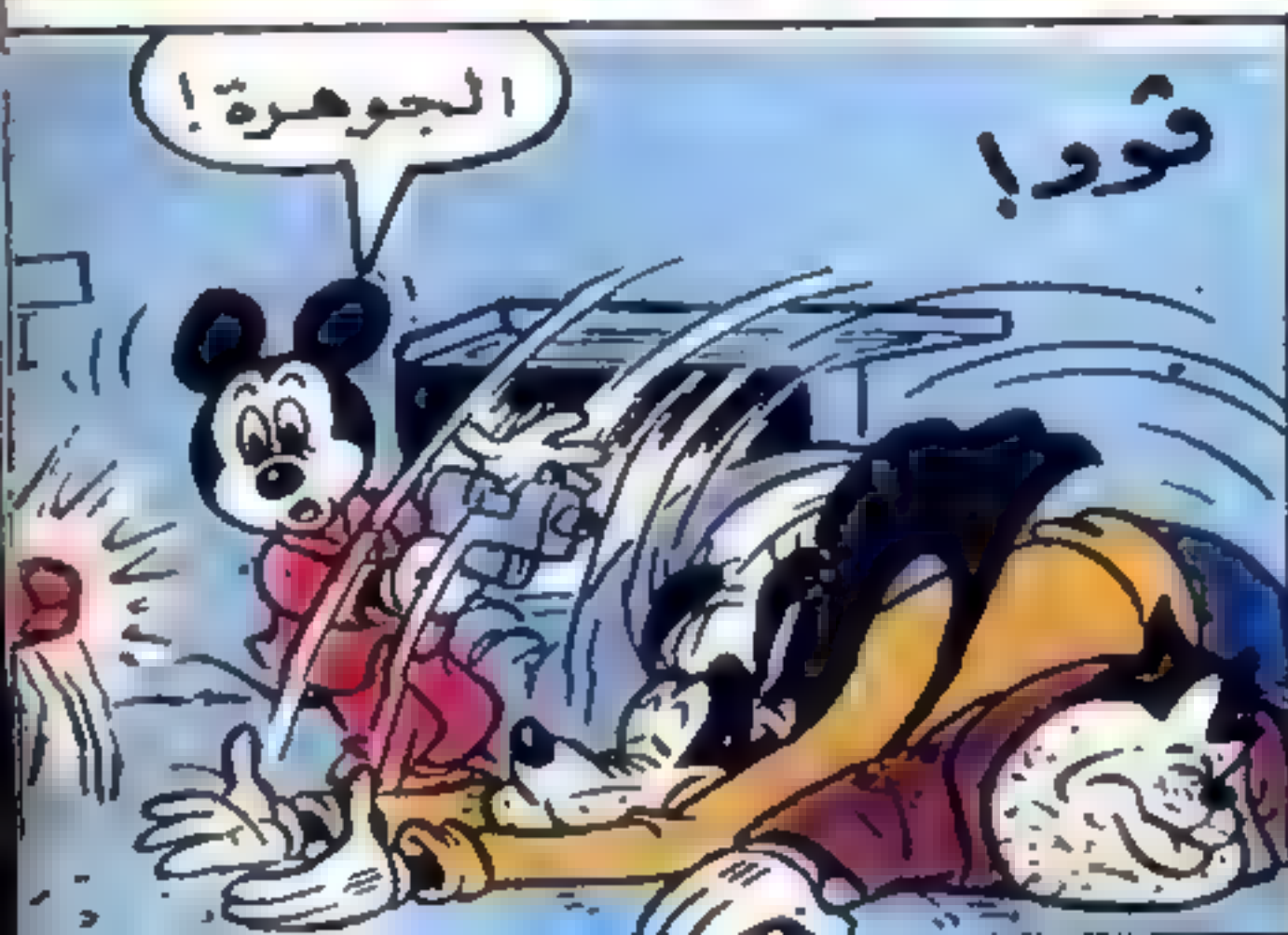












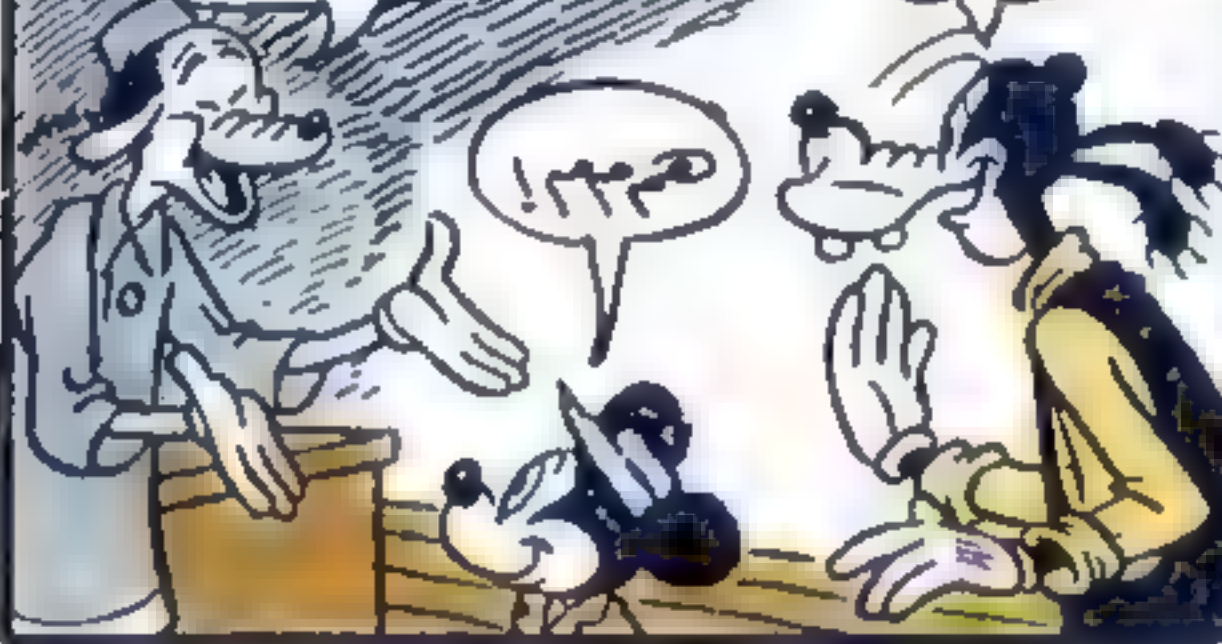
وهكذا... يا ترى إنت زعلت لما خبّيت الجوهرة في
برنيطتك ! أنا قلت إنه مكان أمين !



هده ؟ الأستاذ "لونج" أخفى
جوهرة في برنيطتي لما كانت
واقعة عنده !



تسبحوا لي بشرف دعوتكم على العشاء عندي
ده أقد واجب !



يا للاً بيينا يا "ميكى" !
أناح اموت من الجوع !



ح احضّر الأكل حالا !
وأناح أكتب الحكاية للمجلة !





كوزيت

البؤساء .. من ادوع القصص الخالدة التي كتبها الكاتب الفرنسي الشهير « فيكتور هوجو » .. وهذه قصة « كوزيت » إحدى شخصيات الرواية الخالدة .

في الطريق المظلم الذي كان يعبر الغابة ، كانت هناك فتاة وحيدة ، نحيلة ، ترتدي ملابس متواضعة ، وهي تتقدم بعناء شديد .. فقد انحني جسدها الصغير تحت ثقل دلو ضخام مملوء بالماء .. وكانت الفتاة تحاول عبثاً السير بسرعة ، لكن ثقل الحمل كان يرهق ذراعيها النحيلتين ويجبرها على التوقف للراحة من وقت لآخر .

وفجأة سمعت صوت خطوات خلفها .. فالتفت وراءها وهي ترتجف من الخوف .. فرأت رجلاً مسنماً مقبلاً نحوها ، وطمأنها من خوفها وتناول عنها الدلو وقال لها :

— ياله من حمل ثقيل عليك يا طفلي ! هل أرسلك والداك لأحضار الماء في مثل هذا الوقت ؟

فردت الفتاة قائلة :

— ليس لي والدان .. وقد

تبناى صاحب فندق وزوجته ، وأنا أعمل لديهما خادمة لا كسب عيشي .

— ما اسمك ؟

— كوزيت .

وارتجف الرجل عند سماعه هذا الاسم . أنها هي اذن الفتاة التي حضر من أجل رؤيتها .. والتي وعد امها وهي على فراش الموت بأن يسهر عليها ويرعاها . وكانت الفتاة نموذجاً للبؤس ، ان لم تكن البؤس نفسه ! .. ويبدو ان اهلهما الذين تبناها لا يحنونها .

راودت هذه الافكار « جان فالجان » — فهذا هو اسمه — وهو يسير بجانب الفتاة . وحتى يتأكد بنفسه ذهب الرجل العجوز مع الفتاة الى الفندق الذي تعمل به ليقضي فيه ليلته .

ومنذ وصوله تأكدت شكوكه تماماً . فقد استقبلت صاحبة الفندق الفتاة بالتأييب

والزجر وانهاالت عيناها صريراً لتأخرها في العودة ، ثم أمرتها بأعداد العشاء . واسرعت الفتاة باطاعة أمرها وقد تملكها الرعب ، وانهمرت دموعها على وجنتيها الشاحبتين الغائرتين . وفي أثناء عملها كانت تنظر الى ابنتي السيدة برغبة خالية من الحقد وهما تلعبان بعروستهما بجوار المدفأة .

وأثارت رقصة الفتاة واستسلامها اشفاق « جان فالجان » اكثر مما اثاره الموقف الظالم من السيدة . لكنه لم يتكلم . وفي اليوم التالي قدم لصاحبي الفندق مبلغاً كبيراً من المال في مقابل انقاذ « كوزيت » وصحبها معه الى باريس ورعاها بعطف وحنان واتساهل سنوات طفولتها التمسعة .

وكبرت « كوزيت » وصارت شابة جميلة . وأعجب برقتها وحسنها طالب شاب قابلها يوماً في إحدى الحدائق العامة . ولما عرف مسكنها طلب يدها . وبعد بضعة أشهر تزوجت « كوزيت » من الشاب الطيب وبارك الرجل العجوز زواجهما



سیر پر بند ق... و لصر من هانز بار

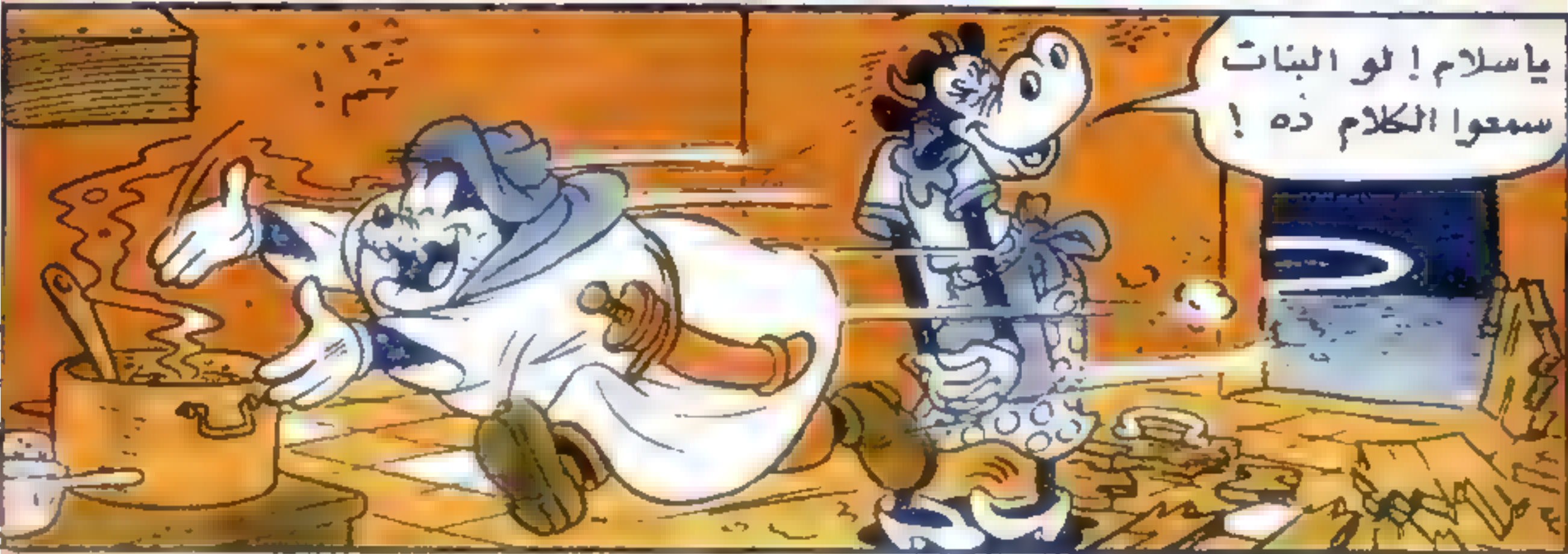




اكتشف «البتق» جوبيا بحوله الى «سوبر يندق» ، وطار الى «كوكا» في «هانزبار» ليحميها ، ولكنها طلبت منه العودة الى لده ..







... في سبخ تحت الماء!





ظهرت اشاعة قوية عن وجود وحش في الماء يقلب السفن ، ولم يكن الوحش الا قواصة الكابتن « نيمو » العجيبة ، وفيها حبس الاستاذ « ارونكس » ومساعد « نيد » صياد الحيتان بعد ان حطم سفينتهم ، وفي احدى رحلات القواصة هاجمهم اخطبوط ضخم ، وقبض على الكابتن « نيمو » ، وارسل « نيد » لنجدة ..



اتفق معاهم انهم يلقوا السجون ، وينشروا السلام ! وانا اطلقك على المشاطى عند ح احاول انقذ طلبانك دى بكل قوتي ! اقرب ميناء !



استاذ ارونكس ! انا تركتك تعيش على شان يمكن تفيد خطتي ، انا اناح ابعثك الى البلد الى عذبتى ، وقتلت زوجتى وابنى ، اذا قدرت تقنع حكومتها باينها تترك الحرب ، وتوزع السلاح ، وتبشر العدالة ، اناح اقدم لها كل قوتي واختراعاتى والاح احطمها !



ولكن بمجرد ان اقمربت القواصة من الجزيرة السرية .. وتزلوا بحارتهم فى الجزيرة ، بمجرد ما يدخلوها ، ح يحثروا على المعامل بتاعتى وكل اسرارى .. الكلام الذى اتفقنا عليه كله ، دلوقت اصبغ مستحيل يا استاذ !

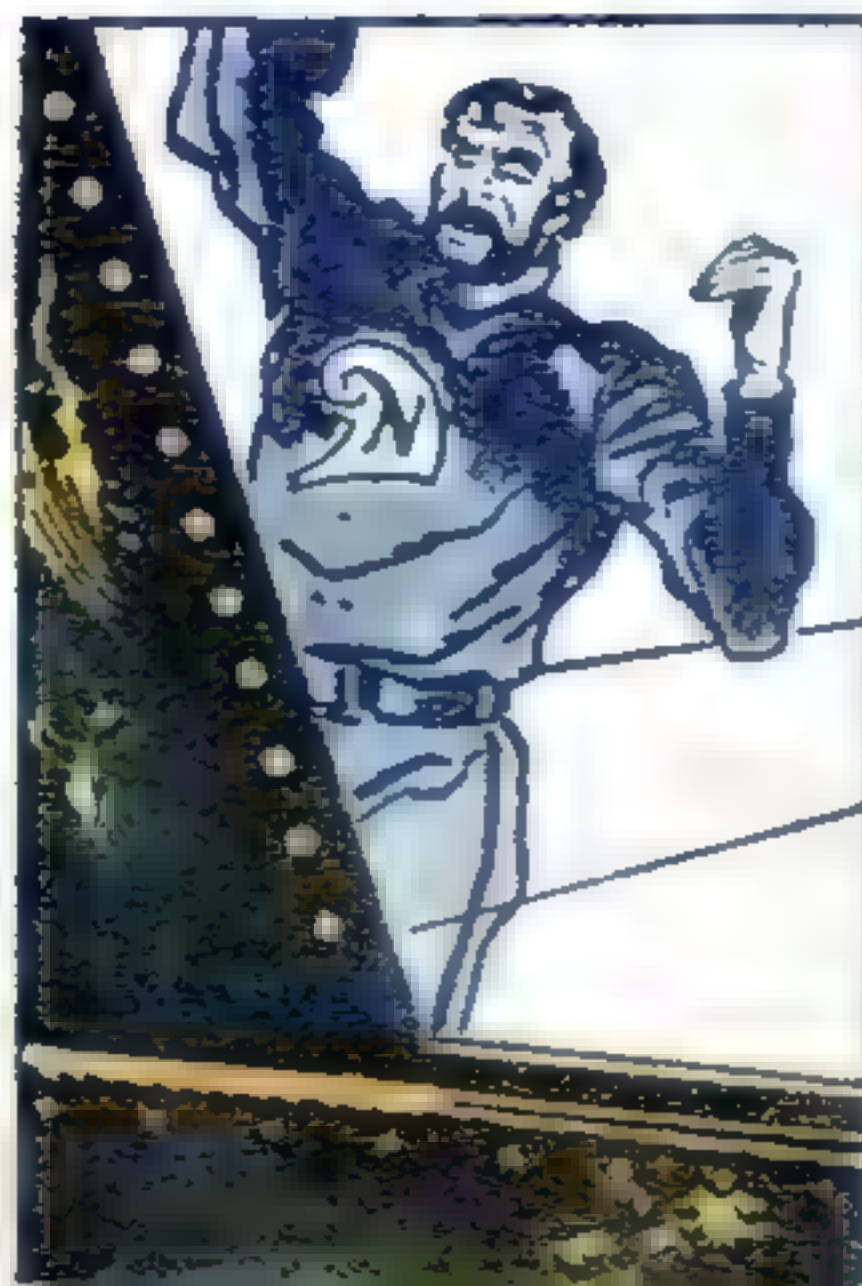
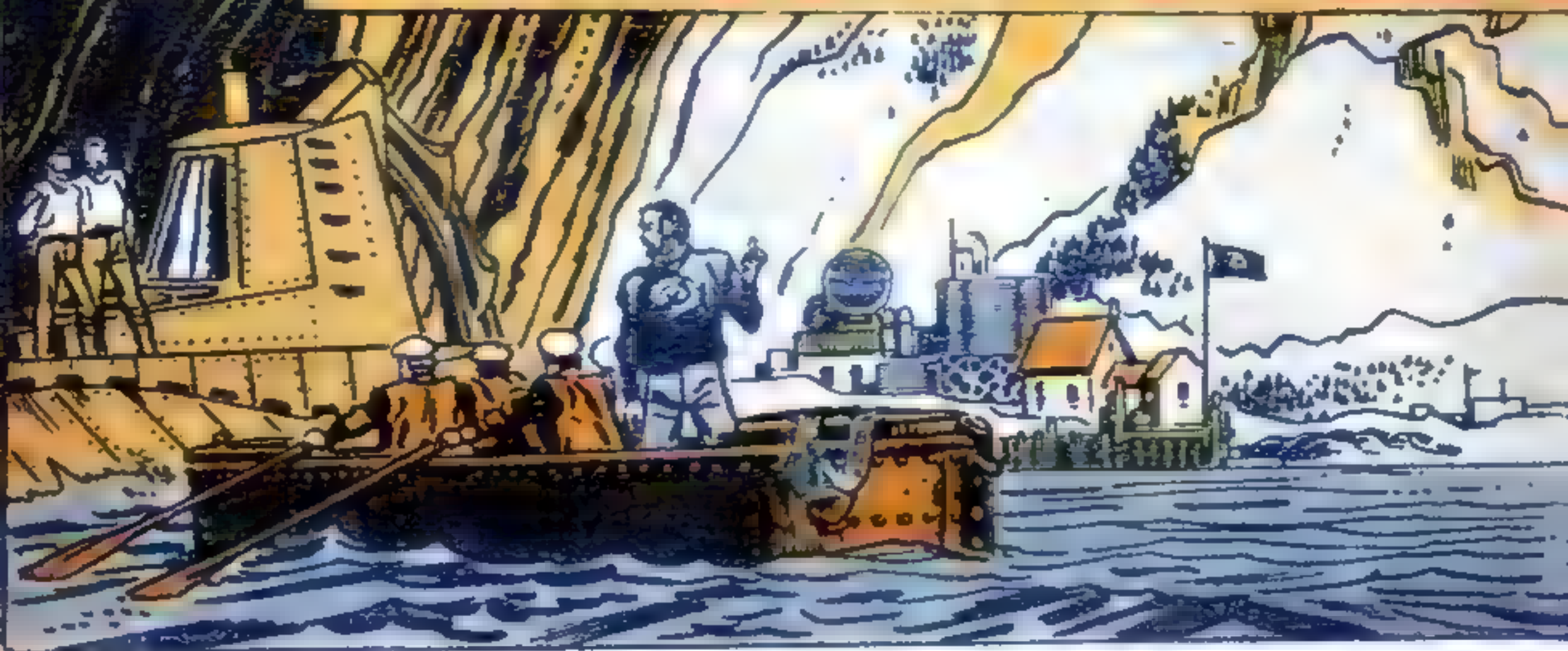


ح ننزل تحت المياه ! لسه عندى طريقة ، قبل ما يعرفوا اسرارى ، ح ادمر الجزيرة !



لكن اراى عرفوا مكان الجزيرة ؟ ما فيش حد يعرفها غيرك انت والبخارة ! لازم واحد من اصدقائك عثر على الخريطة ، وبعث مكانها فى رسالة فى زجاجة !

وهدود.. تزلت الفوامة تحت الجزيرة ، ثم ضج منها كابتن "نيمو" ،
وبعض البحارة ، في اتجاه المعمل الذرة بالجزيرة ..



دمرة أخرى، انزلت الغواصة تحت الماء..



وصلنا القاع! كفاية كده!

ح نستريح هنا!

أيوه!



واستد اللطم بكابتين "نيو" من تأثير الرصاص، فنقل إلى مكاتبه.. احنا نزلنا "بناتوليوس"

إلى القاع.. وح نحفظ سترها

إلى الأبد!

أيوه يا كابتن، زي ما كنا متفقين!

لكن احنا، ح نعمل إيه؟



في المستقبل، يمكن يظهر شخص أفضل
وحياة أفضل! لكن أنا وبخارتي
وعواصتي واختراعاتي ح نموت هنا!

سامع! الكلام ده! يعني
ح يموتنا احنا كمان
معاه!



أنا ح اموت! وعواصتي ح تموت معايا!
ح تنفجر الجزيرة، وينتهي ستر اختراعي
فيه حاجة أهم من حياتك إلى الأبد!

وهي أحلامك عن المستقبل
اختراعاتك، لازم تنفذها!



هافا

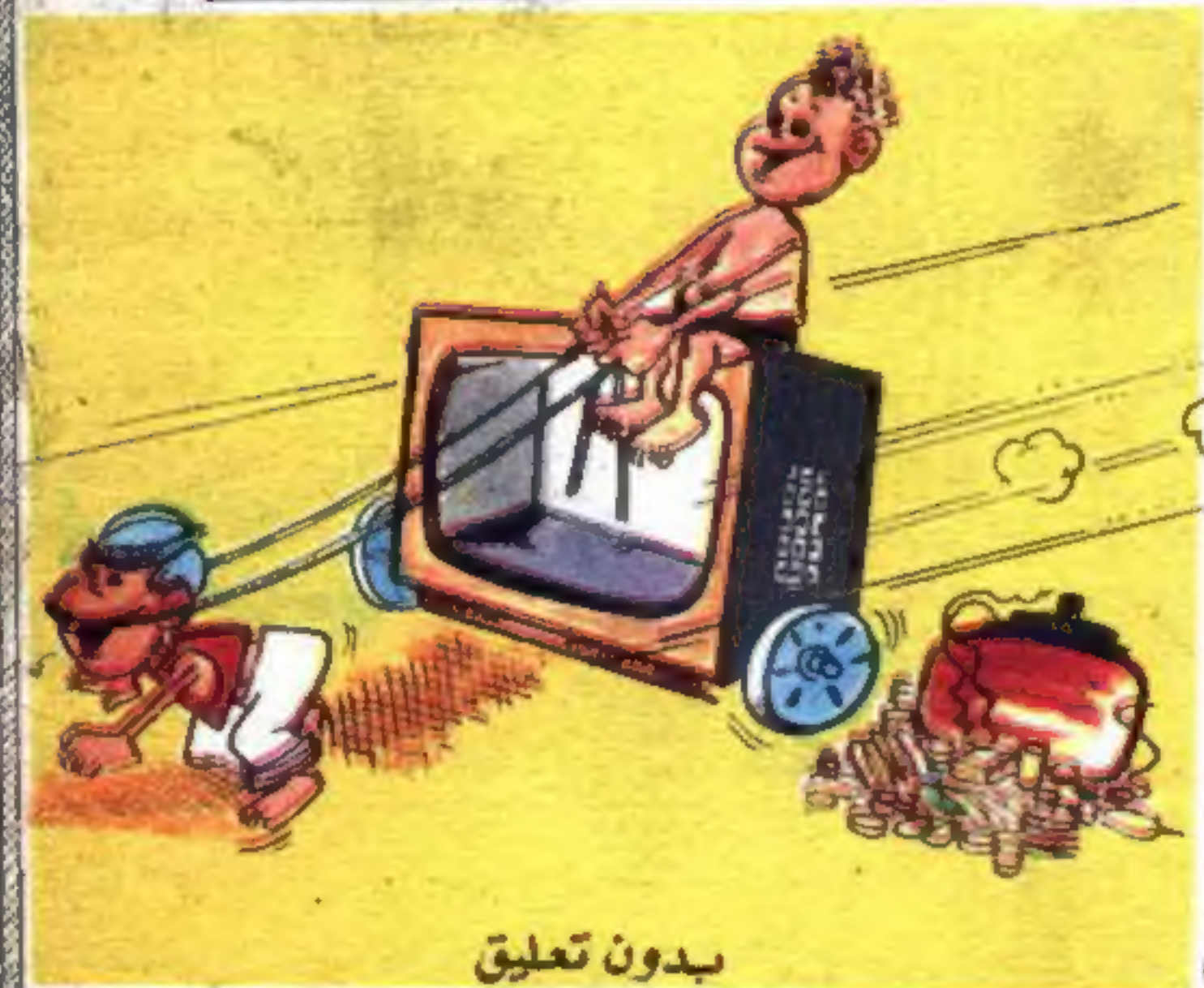
بريشة حموره



- !!! اييه، القناه مسدودة باسلكتها !!!



- مش قلت لك مستين مرة
ما تسيدش القناه مفتوحة!



بدون تعليق



ابن مذييع التلفزيون : مستنى لما بابا يخرج
من التلفزيون !!!



شباك مذيعة التلفزيون

RAAFAT B.T. &
RABAB

Raafat & Rabab

لأربك كومكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصيلة المرتبطة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..